

Ref No. 96

મુંબીનો મવાલી: III
18-8-1925



દેખક તથા

ડી. કલ્યાણભાઈ રા. ડી. કોન્ટ્રીબ્યુટર બ્રહ્મચર્ય તરીકે

૧૨૨૮૩

જસમાધનનો આયોડાધઝડ સાર્સાપરેલા.

દેશી કે પરદેશી બીજી દ્રાવિણ બનાવટના સાર્સાપરે
જસમાધનનો સાર્સાપરેલા ગુણમાં મોથી વધારે છે એમ તેને
દરેક દરેક કુબુલ છે. મોથી સગમ લોહી મુધારક
જસમાધનનો સાર્સાપરેલા ઘણાજ વખણાય છે, વાપરીને
કિમત રૂ. ૧૫૫ થી પી. થી ગ. ૧૫૫૮ ૩ શીશીના વ
રૂ. ૫૮ B. (૩૧—૩) M. નવું ક્રેટલોગ અને કેલેન્ડર મ
મેનેજર:-અમૃતખંડુ ઓફીસ-નડીઆદ

જરૂર ફાયદો થશેજ.



મંત્રદળી

નવરગ ટોનીક પાક
શક્તિ મેળવવી હોય ધૈર્યનો ઉર
લાવંચા હોય તો એક વખત આ
કરો. ગોળી ૧૫ ના રૂ. ૧૦
૭ ના રૂ. ૫)

નવરગ સંજીવન તેલ-
વખત વાપરવાથી નબળી પ.
નસોને તેજઃજીવસાદાર બનાવી
બહાર આપે છે. તોલા ૧ ના રૂ.

વિધાન
સાલ
અને દાવાદ
પાટકો
ગુજરાતી બોપીરાઈટ સંપત્તિ

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૨૨૮૩ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ઇતિહાસ મંગળ

વિષય દ - ૧૨૦૪

Reg No. 96
3

બીલ્વમંગળ (ઉર્ફે) સુરદાસ નાટકને

ટુંક સાર.

પુર્વ પ્રસંગ—શ્રી મદનમોહનજીના મહાન ભકત વૃજભાષાના અષ્ટ કવિઓ માહેના ઉત્તમ કવિ કૃષ્ણા કૃષ્ણવીણા નદીના કિનારા ઉપરના ઢાઢ એક મોટા શહેરમાં નિવાસ કરતા પ્રસિદ્ધ ગાયક રામદાસ બાવાના પુત્ર જેનું પ્રથમ નામ બિલ્વમંગળ હતું તે બિલ્વમંગળને અધમોના સંગથી અલગ કરી શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માએ પોતાના સખા બનાવ્યા કે જેઓ પોતાની છેવટની સ્થિતિમાં સુરદાસ નામે પ્રસિદ્ધ થયા અને જેણે અનેક પુસ્તકોદ્ધારા પ્રભુના ગુણ ગાન કર્યા છે. જેના પદથી પ્રભુ પોતે હાજર થતા તેવા આ ભકત બિલ્વમંગળની પ્રથમ સ્થિતિથી નાટ્યની શરૂઆત થાયા છે.

પ્રારંભમાં—મંગળાચરણ બાદ વસ્તુ સુચન.

અંક પહેલો.

પ્રા. ૧—ગોલોકમાં શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન ગોપ ગોપીઓ સાથે રમમત કરે છે ત્યાં મંગળ નામના એક સખાને શંકા ઊત્પન્ન થવાથી કૃષ્ણ પ્રત્યે પુછે છે કે; તમારું અધમ ઉધારણ નામ શાથી પડ્યું ત્યારે તેની શંકાતું નિવારણ કરવા કૃષ્ણ ભગવાન કહે છે કે, અધમોને ઉધારું છું તેથી મારું નામ અધમ ઉધારણ પડ્યું છે પરંતુ મંગળની શંકાતું સમાધાન નહીં થવાથી શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન તે અધમોની સ્થિતિ દેખાડવા મૃત્યુ લોકમાં લઇ જાય છે.

પ્ર૦ ૨—કૃષ્ણવિણુ નદીપરના શહેરમાં વસતા નગરશેઠનું ઘર કૃષ્ણ ભગવાન મંગળને સાથે લઇ તે મકાન બતાવે છે અને ત્યાં આવનાર અધમોને બોધ દઇ ઉત્તમ કરવા કહે છે, તે કામ કરવા મંગળે હા પાડી તેટલામાં ચંદુ, બિંદુ તથા બિલ્વમંગળ (દર્દે) સુરદાસ વીગેરે મીત્રોનું આવવું. ત્યાં ચિંતામણી નામની ગુણીકાના નાચ રંગમાં બિલ્વમંગળનું ચિંતામણી ઉપર મોહીત થવું તેટલામાં મંગળે પ્રત્યક્ષ થઈ તે સર્વને બોધ દઇ સારે રસ્તે ચડાવવાનો પ્રયત્ન કરવો પણ મંગળનો બોધ નહીં માનતા સર્વ તેને માર મારી કાઢી મુકે છે.

પ્ર૦ ૩—બિલ્વમંગળનું ઘર ત્યાં મંગળનું આવવું, પડેલ મારનો પશ્ચાતાપ કરવો, ત્યાં માયાદેવીનું આવવું અને પોતાનો પતિ મધરાત વીતી જતાં નહીં આવવાથી કંટાળી મુઠ જવું. ત્યાં બિલ્વમંગળનું ચિંતામણીના પ્રેમમાં આધીન બની આવી સારાં કપડાં પહેરી ચિંતામણી પાસે જવા તૈયાર થવું, તથા માયાદેવીએ તેને જતાં અટકાવે.

પ્ર૦ ૪—ચિંતામણી ગુણકાનું ઘર, દીલ્લીના ખજનામાંથી થયેલી ચોરીની તપાસ કરતાં પતો નહીં લાગવાથી ત્યાંના સેનાપતીનું ચિંતામણી પાસે આવવું, અને તે ચોરીની તપાસ કરવા ચિંતામણીને ભક્ષામણુ કરવી, ચિંતામણીએ તે કામ માથે લઇ ઇગલોકમાં વી રૂપે જઇ તપાસ કરવા નક્કી કરવું, બાદ બિલ્વમંગળનું આવવું, રસ્તેપરનો પ્યાર.

પ્ર૦ ૫—હા લોકો પોતાની દેવીને ભોગ દે છે તેવામાં ચિંતામણી દેવીરૂપે ચોરોનો પત્તો લગાડવા આવે છે, ખુબીથી ચોરોનો પત્તો મેળવે છે, છેવટમાં દેવનો પડછાયો હતો નથી એ વાક્યપર ચિંતામણીનું કપટ ખુલ્લું થાય છે. હા લોકો તેને મારી નાંખવા તૈયાર થાય છે, ચિંતામણી પોતાના અતનો વખત હોવાથી પાપનો પશ્ચાતાપ કરે છે ને મરવા તૈયાર થાય છે. હા લોકોને દયા આવવાથી મારતા નથી, ચિંતામણીનાં જ્ઞાનચક્ષુ ખુલી જાય છે અને પ્રભુ પરાયણ થાય છે.

પ્ર૦ ૬—બિલ્વમંગળ ચિંતાણીના પ્રેમમાં વિવહળ બની રાત્રીને વખત વળી તેના પિતાના શ્રાધ્ધનો દિવસ છતાં પણ ચિંતામણીને મળવા તૈયાર થાય છે. માયાદેવી તેને ઘણી રીતે સમજાવે છે છેવટમાં નહીં માનતા બિલ્વ પોતાની પ્યારી ચિંતામણીને ઘેર જાય છે.

પ્ર૦ ૭—મંગળ જંગલમાં વર્ષાશુનું વર્ણન કરતો નીકળે છે કૃષ્ણ પુછેલા પ્રશ્નનો મંગળે આપેલો જવ.બ. ત્યાં બિલ્વમંગળનું આવવું શ્રીકૃષ્ણે સ્વરૂપ બદલી બોધ આપવો, મોહાંધ બિલ્વને કાંઈ અસર નહીં થતાં તેવીજ સ્થિતિમાં ચિંતામણી પાસે જવું શ્રીકૃષ્ણના બોધથી નહીં સુધરનારની સ્થિતિ જોઈ મંગળનું આશ્ચર્ય થવું વિગેરે.

પ્ર૦ ૮—ચિંતામણીનું ઘર, રાત્રીની વખતે ચિંતામણીએ પોતાને માથે વિતેલા પ્રસંગની યાદી લાવી ઇશ્વર ભક્તિ પરાયણ રહેવાનો વિચાર કરતાં સહ જવું તેવામાં કૃષ્ણવિષ્ણુ નદી તરી બિલ્વમંગળનું

મડી ઉપર ચઢતું અને ચિંતામણીને જગાડવી ચિંતામણીનું જાગ્રત થતું તથા બિલ્વમંગળને બોધના ફટકા મારી વધરાગ્યવાન બનાવવો બિલ્વમંગળને પોતાની અધમ સ્થિતીનું જ્ઞાન :થતાં તેના હૃદયમાં જ્ઞાનની જોત પ્રગટ થવી વિગેરે.

અંક ૨ જો.

પ્ર૦ ૧ અકબર બાદશાહની કચેરી-બાદશાહ, પ્રસિદ્ધ ગાયક રામદાસ બાવાના પુત્ર બિલ્વમંગળ ચિંતામણી ગુણિકાના બોધથી સુધરી ગયા છે, તે વાત તાનસેન પાસેથી જાણે છે, બાદશાહની શંકા ચિંતામણીને બોલાવી ખાત્રી કરવા તાનસેનજીનો આગ્રહ. ચિંતામણીને બોલાવવી, બાદશાહ અનેક લાલચ આપી ચિંતામણીને બોલવે છે, પણ ચિંતામણી પોતાની ટેક છોડતી નથી છેવટમાં તેની બુદ્ધિ જોઈ બાદશાહનું ખુશ થવું, અન્નાને બાદશાહી ખમ્મનામાંથી જીવાઈ આપી ચિંતામણીને પ્રભુ ભજન કરવા જંગલમાં જવા આજ્ઞા આપવી.

પ્ર૦- ૨-બિલ્વમંગળ પ્રભુ ગુણુ ગાન કરતો નીકળે છે આ જોઈ તેની સ્ત્રી કંટાળો આપે છે તેથી બિલ્વ સંસાર ઉપરથી પોતાનું મન ઉડી જવા કહી પોતાની સ્ત્રીથી છુટા થવા માંગે છે માયાદેવીએ પોતાના પતિનું આવું વર્તન જોઈને પીયર જવું તથા બિલ્વમંગળનું જંગલમાં ચાલ્યા જવું

પ્ર૦ ૩—સોમગિરીનો આશ્રમ સોમગિરી પોતાના શિષ્યો સાથે ભજન કરે છે ત્યાં બિલ્વમંગળનું આવવું અને ગુરૂ મંત્ર લેવા સોમગિરીને વિનંતી કરવી તોપણ સોમગિરી તેને પાત્ર નહીં જાણી મંત્ર આપતા નથી તોપણ બિલ્વ દ્રઢ ટેક લઈ બેસે છે તેથી ગર્વ ગંજન કૃષ્ણ ભગવાનને ભક્તોની પરીક્ષા લેવા પેટમાં દુખવાનો ઢોંગ કરી મનુષ્યનું કાળજી લેવા મંગળને મોકલવો, છેવટે પ્રભુના નામ ઉપર બિલ્વમંગળે પોતાનું કાળજી કાઢી આપવું, આ જોઈ સર્વનું આશ્ચર્ય થવું બિલ્વને ગુરૂમંત્ર આપવો.

પ્ર૦ ૪—કૃષ્ણ ભગવાન મંગળને લોભને જીતેલા નિર્લોભરામ સાધુની પરીક્ષા કરી બતાવે છે. પ્રભુની માયા જોઈ મંગળ અજબ થાય છે. તેવામાં એક સ્ત્રી પોતાના પુત્રનું મુકદ્દું લઈ રૂદ્ધ કરતી નીકળે છે. મંગળને દયા આવવાથી તે પુત્રને સજીવન કરવા કૃષ્ણ ભગવાનને વિનંતી કરે છે. પણ આયુષ્ય ટુટ્યા પછી સજીવન થઈ શકે નહીં તેમ પ્રભુનું કહેવું તેવામાં બિલ્વમંગળનું આવવું બિલ્વનું સાધુપણ જોઈ બાઈએ પોતાના પુત્રને સજીવન કરવા કાલાવાલા કરવા, છેવટ બિલ્વની સ્તુતીથી પ્રભુ છોકરાને જીવતદાન આપે છે મંગળનું ગુરૂસે થવું અને શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનો બોધ.

પ્ર૦ ૫—બિલ્વમંગળની સ્ત્રી (માયાદેવી) પોતાની દુઃખી સ્થિતિનું વર્ણન કરે છે, ત્યાં સોમગિરી મહાત્મા માયાનાં દર્શન કરવા આવી બિલ્વમંગળનું ઘર પુછે છે પણ માયાદેવી તેને બહુ સતાવે છે, તેમજ અપમાન કરે છે. માયાદેવીની આવી સ્થિતિ જોઈ સોમગિરી પોતાના ભક્તિ પ્રભાવે પ્રભુ સ્તુતી કરી (માયા)ની

મોહ બુદ્ધિ હરી લઈ ઉત્તમ બુદ્ધિની અધિકારીણી કરે છે અને સાથે વૃજયાત્રા કરવા તેડી જાય છે.

પ્ર૦ ૬-ઇશ્વર ભક્તિમાં તદાકાર બનેલા બિલ્વમંગળ ચાલ્યા આવે છે, પણ બિલ્વમંગળને એક પ્રભુના સ્મરણવિના કંઈ સુજતુ નથી તેવામાં કાંઈ એક નગરશેઠના દીકરાની સ્ત્રી ચાલી આવે છે, તે બિલ્વમંગળની ભક્તિ જોઈ આશ્ચર્ય પામી તેની પ્રશંસા કરતી ચાલી જાય છે. એ સ્ત્રીને જોઈ બિલ્વમંગળને ચિંતામણીનું ભાન થાય છે અને પોતાની શંકાનું સમાધાન કરી તેને ઉત્તમ રસ્તે દોરવાની ઇચ્છાથી તે શેઠાણીને ચિંતામણી સમજી તેની પાછળ જાય છે.

પ્ર૦ ૭-અત્રત શેઠાણી પોતાની સખીઓ સાથે રાસડો ગાય છે ત્યાં બિલ્વમંગળ આવી શેઠાણીને અન્યોક્તિમાં બોધના શબ્દો કહે છે જે સાંભળી બિલ્વને તેમ બોલવાનું કારણ પુછવું ચિંતામણી નથી એવું બિલ્વને જણાવવું, છેવટ પોતાની થયેલી ભૂલને માટે પોતાનાં ચક્ષુઓને દોષ આપી બાઇ પાસે સોયા મંગાવી આંખો ફેાડી નાંખવી સર્વનું આશ્ચર્ય થવું, ત્યારથી બિલ્વનું (સુરદાસ) બનવું.

અંક ત્રીજો.

પ્ર૦ ૧-વૃજને રસ્તે સોમગીરી તથા માયાદેવીનું નીકળવું, ત્યાં ચિંતામણીનું મીલન બાદ ત્રણેનું સાથે વૃજમાં સુરદાસજીને મળવા જવું વિગેરે.

પ્ર૦ ૨-નિર્લોભરામ માયાનું ચિંતવન કરતો નીકળે છે ત્યાં સોમગીરી ચિંતામણી તથા માયાદેવીનું આવવું નિર્લોભરામે માયાદેવીપર આશક થવું, ત્યાં સોમગીરીની સ્તુતીથી પ્રભુએ ચમત્કાર બતાવી પોતાની માયાની પ્રેરણા કરવી ઇશ્વરી માયાએ નિર્લોભરામની દુષ્ટ વૃત્તિ દુર કરવા કેટલાક ચમત્કારો બતાવી નિર્લોભરામની લોભી વૃત્તિ ટાળી પાપનો પસ્તાવો કરાવવો.

પ્ર૦ ૩-સુરદાસજીનું વ્રજ જંગલમાં કૃષ્ણ કીર્તન કરતા નીકળવું કૃષ્ણભગવાને સુરની ભક્તિનાં વખાણ કરવાં મંગળે સુરની પરીક્ષા કરવી. ત્યાં કૃષ્ણ ભગવાને પ્રગટ થઇ સુરનો હાથ ઝાલી વૃજનો રસ્તો બતાવવો અને હમેશાં માટે તેને દુધ લાતનો દુનો અંતરીક્ષથી મોકલવા વચન આપવું.

પ્ર૦ ૪-સોમગીરી સાથે માયાદેવી તથા ચિંતામણીનું સુરદાસના અશ્રમમાં આવવું અને તેઓને શ્રી પ્રભુના દર્શન કરાવનાં તથા શ્રીહરીએ સુરદાસની કવિતાનું અંતિમ પદ પુરું કરવાનું વચન આપવું.

શ્રીગણેશાય નમઃ

ખિસ્વમંગળ (ઉર્ફ) સૂરદાસ. નાટકનાં ગાયનો.

મંગળાચરણ.

સુત્રધાર તથા નટી— ૧

શ્રી નટવર ઘટધર અંદર સ્થાપી અરચું

પ્રભુ પ્રિયકર—શ્રી.

શ્રીપતિ આપો સુમતિ ગણી નિજ જન—શ્રી

ગિરિધર સુંદર સ્નેહે કરજો ફલપ્રદ કરણી—શ્રી.

ચદુકુલ દિનકર બહાલથી વંદી નિરખી

છળી મન હરણી

જગ જલનિધિ તરણી—શ્રી.

નટી— ૨

ગિરિધર ગુણ. ગાન ગાઈ સ્નેહે સાથ જો, પી હાથ

શ્રી પતિ પદ રતિ ઉર અતિરે—ટેક.

રહું મુખ રસિક વિહારી, ધ.રા હિમ્મત હૈયે ભારી

અભિનવ અવતારી, નંદ નંદન હરણુ ફંદ

અતુરચંદ દ્યુતિમય દિન પ્રિતિ ઠરે વિનતિરે—ગિરિધર.

ગોપ—

૩

મારા સુંદર શ્યામ શરીર જ્ય મન મોહન મુદ મંદીર
 નંદકુંવર ભકતોની નિત્યે ભાંગી રહ્યા છો ભીડ
 નટવર નવલકિશોર નિરંતર, અહીં પદ કુંજ
 પ્રભામય પ્રીતે, સ્તુતિ કરીએ ધરી ધિર—મારા.
 ધન્ય ભાગ્ય વ્રજ ભૂમિનાં વળી છે ધન નંદ અહીંર
 અધમ ઉદારણ કારણ જગના, અભીનવ આપ
 પ્રભુજી પ્રગટયા, જાહિર શ્રી જહુવીર—

સાખી

અધમોને ઉદારવા રનેહે ધરું શરીર,
 ભવસાગરથી ભકતતે તારી કરું ઝટ તીર;
 ગોપ.....મારા.

કૃષ્ણ—

૪

કરે ના શુદ્ધ કોઇરે, મુજ કૃપા વિના
 બ્રહ્મા શેષ મહેષ ગિરાને ગણેશ કહી જો હોયે
 મારી કરૂણા વિના કરેના ઉત્તમ કિલ્મિષ ખોધરે
 હુંજ કરું અધમોને ઉત્તમ પાપ પુંજ સહુ ધોઈ
 પુનિત કરી પોતાના ગણું છું જિંચ કે નીચ હોય તોયરે

ચિંતા—

૫

ખોલુ કયા મેરે ખ્યારેકી ખતિયાં
 ખોલું કયા મેરી છાટીસી છતિયાં—ટેક.

ન ધરી ચેન સઘરી રેન ચુમિ ચુમિ
 બહન શયનમે' દુઃખી કર ડારી
 પકરી ચુર કર બસન અલગ કર
 કિય પર હરી ડર, છત અધરનપર—બોલું.

સાખી

મરોડ ડારે બેરસોં મેરે કોમળ અંગ;
 અયસે નિર્ઘય નાથકો સુપને કરેં ન સંગ.

સાખી

ત્રાસ બડયો તનમે' અતિ, હીયકો ઘટયો હુલાસ,
 એસો બે મે' બનતી તો બાત ન પીચુકી પાસ—બોલું.

ચંદુ-ખિંદુ-ખિલ્લ વગેરે— ૬

નર નીચ અહીંથી જા, જા, જા,
 લે માર બળ તું ખા, ખા, ખા,
 બહુ મદમસ્ત બનીને બોલ્યો, રંગ અમારો રજમાં રોળ્યો.
 નથી શરમ નફ્ટ હરામી તું હઠ હઠ
 શાને અહીં આવ્યો શઠ, પહેરવાને નથી પટ—જા જા

સંગળ—કહું સત્ય વાત નહી તરછોડો—કૃષ્ણ ભજનમાં

ચિત્તને બેડો છોડો સહુ છલબલ ભાગે હરિ
 પળ પળ નહીં તો કહેવાયો બળ, તેમાં નથી સાડ કળ

ખિલવ—જાઉં જાઉં ખ્યારી પાસ ઝટપટ, છોડ છોડ મુજ કરતું

માયાદેવી—જરીએ નહીં અધમ શરમ તમને

જગત ડર મહદ નિશદ્દિન છે મુને

વેશ્યા સદન જોઇ નયન જગ

ઠહે ધિક તેની જહીક ઉર મહિં ધરાને

ખિલવ—જાઉં જાઉં

પૂર્ણ ચિત્ત મુજ પ્રસન્ન રહે છે

ચિન્તામણીનું મીલન થતાં

લઈશ લ્હાવા બની રસ ખસ હું

અલગ થા તું જા નાર નકામી—

ચિન્તા—

૮

નિરમલ સુરત શ્યામકી યુંધટ રહી સમાય

જ્યું મેંદીકે પાનમેં લાલી નજર ન આય.

મોહે ભુલ ન જાના સાવરીઆ,

દિલ છીનલીઆ ભઇ ખાવરી હાં—મોહે०

હીનરમે જાયે જાન આપકે જાના

હરદમ કદેં જીગર તડપાયે.

આપહીસે ફરીઆદ હમારી સાંવરીઆ—મોહે०

કુટારીઓ—

૯

આલો સહુ યાર, દેવીના હુવાર, ભોગ દૈયે ભાવથી આવાર,

ધરિ અપાર ખ્યાર કાશી કલકત્તાને હુંટયો દીલ્લીનો દરખાર.

તોડી ફોડી લુટી લઇએ ભુખના ભંડાર કર્ણાળી ખીરદાળી,
મહાકાળી તું માત.

હાજર થાઓ હેતે દેવી સાક્ષાત પાડાને ભોગ લેવા,
દેવી દયાળ મા આવો મા આવો લેના બળીદાન.

ચિંતા—

૧૦

હું ભજન કરીશ હરીનું સદા સુખે—ભજન
આ સંસાર આગ સમ લાગે
મિથ્યા કાંકાં મારી હારી—ભજન
નહીં કોઈને કેવા તમારી વાત આ બંધાળીં છું
રાખે ભરોસો હૃદયમાં હું દેવના સમ ખાળીં છું
છોટો ક્ષમા લાવી મને, ઝટ આંહિંથી જાવા દિઓ
સંતો તણા સહવાસમાં, ગુણ કૃષ્ણના ગાવા દિઓ

ખિલવ

૧૧

પ્રેમદા ખ્યારી મળે, વ્યાધી ઉરની ટળે
રહીયાળી મારી—પ્રેમદા.
કામ કૃપણથી ધાયલ હું એ
ધાવ રૂઝાવની ઔષધિ સારી
વાહ વાહ ખ્યારી ઘર જાઉં
હું જાઉં જાઉં જાઉં—પ્રેમદા.

કૃષ્ણ—

૧૨

શ્રવણ ન બોધ ધરે હુટો દા'ડી
પાપ કરે વિપ્ર ધરે; અવતરે—શ્રવણ

નિશદિન સકલ દુઃખ સહે
 નહીં ધર્મ પંથને ગ્રહે
 રટણ રમણીનુ હૃદય રહે
 છલ બલ છાય છાય છાયરે—શ્રવણ.

ચિંતા—

૧૩

વિષય વાત મમ માત તણને કૃણુ ભજન તું કરવા દે
 ધર્મ પ્રતિએ ધરણીધરનું ધ્યાન ધૃતિથી ધરવા દે
 અધમપણાને અલગ રાખી ભંડાર ભક્તિના ભરવા દે
 નટવર નામનું નાવ મળ્યું છે તો ભવસાગર તરવા દે
 નાશવંત નર નામ છોડીને અક્ષય વરને વરવા દે—વિષય.

બિદવ—

૧૪

આ તારાં વચનો સારાં સ્નેહે સાંભળતાં
 શાન્તિ પામ્યું છે મન માંડું રે આજે—આ
 જગની જંજળમાંથી બળતો બચાવ્યોણ
 ધન્ય ગુરૂ ચિન્તામણી ધારું રે આજે
 ચિંતા—ભક્તિ ભગવાન કેરી કરતા હમેશાં
 થવાનું ત્વરાએ શુભ તારું એ શાણા
 બિદવ—આ તારાં

અંક ૨ જો.

દરબારીઓ—

૧૫

નૈક ન્યાય બારે ખ્યારે અકબર નૃપતિ હુમારે
પ્રીતસોં પ્રબકી પીર, કાઠી દેત શાન્તિ ધીર
કરત હુ વિનોદી બીર. નીર છીરે ન્યારે.

ચિંતામણી—

૧૬

ઠહાલા વૃજલાલ સાથે લાગીરે લગનીયાં
માહરા મહારાજ
ખ્યારા છબી શામળાની સ્થાપી ઘટ ઘરમાં ચે' તો
એને હાથે છે મારી લાજ
વૃંદાવનમાં ફરતાં ધરતાં વરતાં આ આઠહાલા
હૈડે નિત્ય હેત ધારી બન્ધુ હળધરના હું તો
સેવું છેડીને બીજાં કાજ.....વૃન્દા.....આઠહાલા

અલ્પમંગળ —

૧૭

નાથ ત્વરિત સેવકને તારો
નટવર ઊંરની ઉપાધી નિવારો—ટેક
કર્મ કર્યાં છે અધમ હુમારો
માફ કરો અપરાધ અમારો.....નાથ

ખિલ્લ તથા માયા— ૧૮

માયા—સદા રેન્ને રૂડાં મુખડાંને સાજી

હવે જાઉ છું રહું ન થાવો રાજી....

સ્નેહિ જનોને સગ, તજી ફરો ફંતગ

ભુંસી ભજીત અંગ, ધરો અજળ ઢંગ

ખિલ્લ....વર્નતા વાહ; વાહ (૨)

માયા—રેન્ને રૂડાં

ખિલ્લ—તારા જવાથી શાણી મારા હૃદયમાં શાન્તિ થશે,

રટિ નિત્ય નંદ કુમારને અવતાર આનંદે જશે

ભવ ભાર દુઃખ દેનાર શિર ધારણ કરી ચાલી અરે

માયા ઉદાર બની કુર્યો, ઉપકાર તેં મારા પરે

સોમ—ગિરી તથા સાધુઓ— ૧૯

ખોટી માયા-ખોટીકાયા-જુઠી માયા જુઠી કાયા

સાચે પથે ચાલો ભાઈ

ભજન કરીએ ભાવથી—પ્રભુ

નામ રઘુપતિનુ રટી શબરી તરી સંસારથી

પારથી શુભ ગતિ પામ્યો એ અબલ્લયું નથી—સાધ્

ખિલ્લમંગળ ૨૦

તારો મુજને હેતેથી ગૃહી હાથરે ગુરૂજી

ગાઉ પ્રભુ આનંદે ગુણ ગાન હોજી

આશરો મારે તો સાચો એક ગુરૂ આપનો છે

સ્તુતિ કરું છું સ્નેહ સાથ હો....

છે નહિ મારે આશા ધનધરા ધામનીરે

ગુરૂમંત્ર આપો કૃપાનાથરે.....ગુરૂ તારો
માય:— ૨૧

દેખો દેખો; મેરા નામ માયા મહાન મશહૂર હે
મેરા ન્યારાહી આલમમે નૂર હૈ
જોગી લોગીકુ મેરી જરૂર હૈ
દીલમેં યું રહે ન કોઈ મુજસે દુર હે
વાહજવાહ વાહજવાહ.....દેખો દેખો

માયા તથા નિર્લોભરામ—૨૨

માયા-હારે મેરે રંગીલે યાર; ખીલી કયસી બાલે જોખનકી બહાર
હારે મેરે બાલે જોખનકી બહાર, પૈસા બિના
કયસે કરેં કહો પ્યાર; દેહા થેલી મેરે દિવાને દિલદાર
..... મેરે.

નિર્લોભ-થેલી મેં કયસે હું પ્યારી નવેલી ચેહય જીવનકા આધાર
માયા - થેલી છુપાના ચમન ઉડાના હોતા ન ખરસો હજાર
નિર્લોભ—લો એ થેલી માથુક મેરી મજેદાર

માયા—આઈયો મેતો જાતી હું હોકે હુશીયાર....મેરે

ખિલ્લમંગળ— ૨૩

સેવકની અરજ સુણી ધીરા વગર વિલંબે ધાઓ
દયા દીનપર દીનદયાળુ. લાલ ઉમંગે લાવો
વૃજ વલ્લભ છો મુજને વહાલા
કિંકર હું કરેં કાલાવાલા....આ બાળકને બચાવો—સેં
કરો સજીવન સ્નેહ ધરીને મદન મોહન પ્રભુ મારા
નિરાધાર નારીના દુખને નટવર કરજો ન્યારા

અવિનાશી આધાર તમારો

અવર કોણ છે કહો અમારો પરચો નાથ બતાવો.

કૃષ્ણ—

૨૪

મારા હૃદય પ્રાણ ભક્ત પરમ પ્યારા

માનું મુકુટ શીર પલ્લવધ્રી ન વિસારું—મારાં

ભક્તની આગળ નાચુ નિરંતર

દુખ પડે દોડી વિપ દવિદાર—મારાં

ભક્ત દુખી તો હું દુખી ભક્ત સુખમાં સુખ;

આઠે પહેર ઉન્નગરે રહું ભક્ત સનમુખ—મારાં

અમૃત તથા સાહેલીઓ

ગરબો

સખી સેવા કરીએ રાધાશ્યામનીરે

ગુણો ગાઇએ એના નીજ જામિનીરે—ટેક

પ્રેમથી, નેમથી મૂર્તિ નિહાળી મુદ્ધ ધામનીરે

ધુન હૈયામાં હેતથી લાગી રહી પ્રભુ નામનીરે

સુખદ શ્રી હરિ પ્રતાપવંત.

તુર્ત પાપ ટાળી આપે શાન્તિને....સખીં

સાખી

એકાદસીનું વ્રત કરી આનંદે સહુ આજ

પ્રિયતમ પ્રભુને પૂજયે; સજી ઉત્તમ સાજ;

શાળી સાહેલી સાથ, પીયે પ્રીતિનાં પાથ

હેતે જોડીને હાથ, કરે પ્રાર્થના પ્રીતિ રીતી પૂનીત.

રૂડી રાખીને રીત ગાયે વાહલથી ગીત જગતનાથના
 રાહમાં ચાહથી ઉચરીએ નામ
 રમો રંગમાં અંગમાં ઊભંગ ધારીને....ટેક

ખિલ્લમંગળ—

૨૬

મેં ભયનો છોડયો ભાસ, નયનો કરીને ન્યારાં
 ઘટ ઘરમાં કરજો વાસ પ્રીતે પ્રભુજી પ્યારા —ટેક
 વિકૂલ વહાણું બિરદ વિચારી
 આ સેવકને લેજો ઊદ્ધારી
 વ્યાધિ વિદારી શરણે લો સ્વીકારી
 ટાણે હરો સુજ ત્રાસરે.....મેં ભયનો.
 સર્વ—આંખ વિના અતિશય દુઃખી થાશે
 હંદગી આની શી રીતે જશે
 થાયે હવે શું, ગભરાયે હવે શું
 ખિલ્લમંગળ—શાને બનોછો ઊદ્ધારે....મેં ભયનો.

અંક ૩ નો.

ચિંતામણી—

૨૭

મને કોઈ મજની વાટ ખતાવો.
 સુજન ગણી પુછું આગળ આવો,

સુંદર શ્યામ વ્રજેશ વસે જ્યાં;
 ત્યાં મુજને લઈ જાઓ
 આતુર છું સૂરશ્યામને મળવા
 મોહથી કેઈ મિલાવો

ચિંતામણી—

૨૮

સહુ વાતે સુખ પામી આ સમે
 દુખની તુટી દોરી, કહું કરજોડી
 પ્રભુ મારા આ સમે—સહુ
 પ્રભુ સૌનુ કરે શુભ નિશઢીન
 આશીષ દો એ આનંદ કારી
 લજશ હવે મુદધી મોરારી—સહુ

નિર્લોભરામ ને માયાદેવી— ૨૯

નિર્લોભ—ચલો પ્યારી અમારે સંગમે

રમેંગે ઇશક રંગમે.....ચાલો

માયાદેવી—જોગી વેશધારી શાને લોગમાં વ્રથા ભમે.

નિર્લોભ—ભમે, ભમે, ભમે.....રમેંગે

માયાદેવી—વિષ સમાન વિષય વાત કેમ સંતને ગમે

નિર્લોભ— ગમે, ગમે, ગમે.....રમેંગે

૩૦

માયા—દુનિયા હે દાસ મેરી, મેં હું રસીલી માયા

ચિત્ત સંતકા ચુરાયા, જજકો ભલા જતાયા

નિર્લોભકું લુભાયા, કછુ ના લગાઈ દેરી
 નિર્લોભ—નેનોકે બાન મારી કહાં છુપ ગયેથે પ્યારી;
 તારીફ કરે તુમારી નિર્લોભરામ લહેરી....હુનિયાં
 માયા હુનિયાં

નિર્લોભરામ—માયા— ૩૧

માયા—મેં રખું ન મોહોખત કીસીસેં
 પુછ લેના એ નિર્લોભજીસેં
 રાજકું પલમેં મેં રંક બનાવું
 રંકોકો રાજકા ઝળા પહનાઉં
 હેત સચા હય મેરા હરિસેં....પુછ૦
 માયાકા કહેનો
 યહે સચ્યાદ્ય ભાઈ
 ઉન્હે કીસીસેં રખી ન સગઈ
 હર રહેના હય લાજમ ધસીસેં....પુછ૦

કૃષ્ણ—

૩૨

ધન્ય સૂર ! ઉર નિર્મળ તારેં,
 પ્રણળ પ્રેમમય ક્ષેમનું સ્થાન;
 દ્રઢતા તુજ દિલની દેખીને,
 મુદ ભર મહાન, જાણું જહાન....ધન્ય,
 ઘટ ઘરમાં વશી દર્શન આપું,
 શ્રેષ્ઠ સખા કરી તુજને સ્થાપું,
 કાપું કલેશ મુકી સઘળું માન....ધન્ય

